



# ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ

*ОСТРОВСКАЯ С.В.*

*педагог дополнительного образования,  
руководитель объединения «Элегант»,  
МОУ ДОД Детская школа искусств,  
г. Георгиевск, Ставропольский край*



*ПЕТРОСЯН Л.С.*

*методист высшей квалификационной категории,  
МОУ ДОД Детская школа искусств,  
г. Георгиевск, Ставропольский край*

Одной из наиболее глубинных потребностей человека является его стремление реализовать заложенные в нем творческие силы. Способность к самореализации как предъявление себя, своей индивидуальности и уникальности, потребность «быть» определяет смысл жизни человека, значимость его личностного «Я» в глазах других людей. Поэтому, одной из важных социально-педагогических проблем, которую должен решить педагог, является проблема творческой самореализации учащегося, приобретающая в условиях современного дополнительного образования доминирующее значение, так как его цели и задачи заключаются в формировании личности, способной к свободному развитию и реализации своих возможностей.

Особая роль в творческом развитии учащихся и формировании их познавательной

активности отводится технологии проектного обучения, которая приводит к развитию творческого мышления, исследовательских навыков, личностных качеств. Включение воспитанников в «добывание знаний» и их логическое применение формирует способность к рефлексии и самооценке, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности. В процессе работы над проектом устраняется доминирующая роль педагога – ему приходится не только и не столько учить, сколько помогать ребенку учиться, направляя его познавательную деятельность.

Результат проектной деятельности – это, прежде всего ход самой деятельности, а «продукт» – это одно из воплощений замысла решения проблемы, обозначенной в проекте.

В объединении «Элегант» МОУ ДОД Детской школы искусств г. Георгиевска в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Моделирование и конструирование одежды» дети приобщаются к миру моды, сохранению и развитию национальных и культурных традиций, учатся видеть в красоте одежды духовное благородство, доброту и нравственную чистоту, обучаются искусству одеваться, ибо им прививается тонкий, изысканный художественный вкус.

В ходе образовательной деятельности метод проектов нашел эффективное применение при создании коллекций моделей сценических костюмов. Он позволил найти каждой из учащихся свой неповторимый путь, обеспечил поиск элементов, форм, на которых строится вся коллекция, а также понимание смысла и аргументацию их выбора. В процессе работы над проектом юные модельеры, помимо традиционных форм работы – выбора модели, ткани, технологии и последовательности обработки, решают ряд таких вопро-





Коллекция «Морские фантазии»

сов, как связь основных аспектов коллекции с актуальными направлениями современной моды, соблюдение темы и идеи коллекции, создание композиции и образов, использование средств художественного выражения в соответствии с особенностями моделей.

Показателем успешности применения данного метода является создание коллективного творческого проекта «Морские фантазии», который воплотился в семи сценических моделях, отражающих образы обитателей морских глубин: нежной и прозрачной медузы, озорной золотой рыбки, загадочной рыбы-Ангела, экстравагантной жемчужины, воинственного осьминога, спокойной и сильной волны – стихии, всех примиряющей и объединяющей. Каждая модель коллекции привлекает зрителей своей индивидуальностью, оригинальностью замысла, а сюжет композиции – сцена ссоры и примирения осьминога с жителями подводного мира является творческой находкой педагога и учащихся.

Создание коллекции начиналось с рождения образа, который был в замыслах юных модельеров, а подводный мир послужил источником их вдохновения. В процессе работы были разработаны художественные и технические эскизы, изготовлены лекала, подобраны ткани (шелк, тафта, органза, креп, шифон, трикотаж), нетрадиционный материал

(декоративная сетка, пластиковые бутылки, проволока), определена последовательность пошива каждой модели с учетом свойств материалов и используемого технологического оборудования, произведен расчет экономичности изделий. После выкраивания деталей будущих изделий осуществлялся их поэтапный пошив. Для придания моделям коллекции особой выразительности применены такие способы декорирования, как отделка тесьмой, аппликация, батик, вышивка шнуром, бисером и пайетками.

Неизменным атрибутом сценического костюма является головной убор, который служит венцом, привлекающим внимание зрителя. Каждый головной убор коллекции «Морские фантазии» отражает идею сценического образа и сочетается с общей формой костюма, органично дополняя его. Здесь использованы тюрбан, капюшон, диадема, фантазийные головные уборы с имитацией щупальцев осьминога и плавников золотых рыбок.

В объединении действует театр моды «Элегант», который позволяет юным модельерам не только шить проектируемые коллекции, но и научиться их демонстрировать. Сегодня дефиле – это не только проявление дизайнерских творческих способностей, но и традиция, от которой нельзя отказаться. Синтез музыки,



соответствующей замыслу сюжета, сценического движения, драматургии, костюма, причёски и макияжа способствует формированию уверенности в себе, раскрепощению учащихся, снятию комплексов, связанных с возрастными особенностями, а постановка композиции – формированию интереса к сценическому искусству, воспитанию эстетического вкуса, развитию воображения и общей культуры, совершенствованию умений и навыков образного отображения действительности. При подборе музыкального сопровождения, совместно с учащимися продумывается общая идея композиции, сюжет, а для создания изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве – сценография. С учетом элементов театрально-декорационного искусства, идущих

от древнейших игр и обрядов, в дефиле использованы атрибутика и игровое действие, маска к одному из костюмов, которые способствуют раскрытию содержания композиции и усиливают ее воздействие на зрителя.

Творческий тандем педагога и юных модельеров при проектировании и создании коллективной работы обусловил успешность ее демонстрации в концертных программах школьного и муниципального уровней, победу в международном конкурсе-фестивале сценического искусства «Верь в свою звезду». Результаты работы показали, что применение метода проектов является мощным толчком к развитию конструкторской и изобретательской мысли при создании творческого «продукта» и эффективным средством для успешной самореализации учащихся.