

Развитие одаренности ребенка в условиях групповых форм обучения в дополнительном образовании

Актуальность вопроса развития одаренности ребенка продиктована современными реалиями жизни. В 21 веке остро поднимается вопрос выявления и развития новых ярких, успешных, творческих личностей. Работа с одаренными детьми признана на государственном уровне одним из приоритетных направлений образования в целом, и дополнительного образования в частности. Раннее выявление, сопровождение, обучение, воспитание и помощь в самореализации каждого ребенка не только с явной, но и со скрытой одаренностью, составляет одну из главных задач педагога в системе дополнительного образования.

Вокальный коллектив «Надежда» в Детско-юношеском центре Ленинского района г. Челябинска создан в 2000 году. Это разновозрастное творческое объединение детей, имеющих и ярко выраженные, и слабо проявленные музыкальные (вокальные) способности. Это дети от 7 до 17 лет, выразившие желание научиться петь, интерес к современной эстраде, стремящихся к участию в концертной и конкурсной деятельности. Обучение в коллективе рассчитано на 5 лет. Дети принимаются без каких-либо ограничений. Все дети без исключения имеют возможность заниматься в вокальном коллективе «Надежда», исходя из своих интересов, желаний и возможностей.

Технологически образовательный процесс реализуется поэтапно. На первом этапе в большей степени применяются репродуктивные методы. Следующий этап предполагает овладение различными способами вокальной деятельности. На завершающем этапе освоения образовательной программы используются методики, способствующие самостоятельной творческой деятельности.

Каждый человек талантлив. Просто у кого-то одаренность проявляется в ярко выраженной форме, а чаще всего она скрыта, или находится в так называемом «спящем» состоянии. В этих обстоятельствах важная роль отводится личности педагога, который может создать в рамках группы комфортную образовательную среду для каждого ребенка, для его успешного обучения и развития. Поэтому так важен личностно-ориентированный, индивидуальный подход, который осуществляется с помощью реализации индивидуального образовательного маршрута. Именно

индивидуальный подход является эффективным способом по раннему выявлению и дифференцированному подходу к развитию каждого воспитанника.

Основными условиями успешного обучения являются:

- желание ребенка петь, обусловленное его потребностями, индивидуальными особенностями и вокальными возможностями (природными задатками); для формирования устойчивой мотивации ребенка к вокально-эстрадному творчеству;

- активная позиция и заинтересованность родителей;

- компетентность педагога, его способность и готовность к вариативной работе для правильного раскрытия творческого потенциала каждого воспитанника;

- материально-техническое обеспечение процесса образования.

Проектирование индивидуального образовательного маршрута и его реализация с первых же занятий проходит ряд этапов, связанных с принципом педагогического сопровождения. А именно:

- определение цели индивидуального образовательного маршрута как результата обучения. Для этого необходимо провести входную диагностику: собеседование с ребенком и его родителями, прослушивание вокальных данных, знакомство с психофизическими особенностями воспитанника для определения стратегии индивидуальной работы;

- определение задач и содержания обучения и воспитания ребенка, формирующих потребность в новых знаниях, устойчивую мотивацию к самосовершенствованию и личностному росту юного вокалиста;

- подбор методов, приемов и технологий, способствующих наиболее успешному продвижению ребенка по выбранному маршруту, формирование умения передавать через пение, пластическую и эмоциональную выразительность свое понимание о красоте, радости, добре;

- коррекционная работа с воспитанником, имеющим проблемы в обучении и личностном развитии, через наблюдение и анализ;

- далее на основании промежуточной диагностики проводится корректировка содержания, технологических приемов. Такая корректировка может проводиться неоднократно в течение всего срока обучения.

При реализации индивидуального образовательного маршрута важно обратить внимание на

- организацию образовательной среды, обеспечивающей эффективность процессуальной стороны обучения, способствующей выявлению, развитию и поддержке одаренности, проявлению инициативы, самостоятельности, творчества ребенка;

- создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию социальных, ценностно-смысловых ориентаций, коммуникативных компетенций личности.

Ранее обращалось внимание на то, что одаренность может быть явной и скрытой, которая всегда проявляется в конкретной практической деятельности. Яркая одаренность выражается в быстром усвоении материала, выразительном его воспроизведении и сценическом воплощении полученных знаний. Однако, о способностях конкретного ребенка нельзя судить лишь по видимым результатам его деятельности, по его достижениям. Любой опыт, даже негативный (например, неудачное выступление), при поддержке педагога может быть «результатом», дающим стимул на дальнейшую работу для достижения желаемого эффекта.

Основная идея работы в вокальном коллективе «Надежда» - не сравнивать, у кого лучше получается или хуже, кто добивается лучших результатов, а ориентироваться на то, что каждый ребенок индивидуальность и талантлив по-своему. Индивидуальный подход к воспитаннику основывается на безоговорочном признании его уникальности и ценности. Факторы успеха не всегда определяются только талантом, но и особенностями личностного развития, а также трудолюбием и работоспособностью. Для педагога и конкретного ребенка результатом может являться тот результат, которого добивается воспитанник в целом в постижении картины мира, в успешной коммуникации со сверстниками и старшими. Особенно это касается детей со скромными базовыми природными и индивидуальными возможностями и способностями. Наряду с предметной результативностью важны еще и результаты личностные (воспитанники, не достигающие по каким-либо причинам успехов в обучении, могут обладать ярко выраженной познавательной активностью, оригинальностью мышления и психического склада). Мудрость педагога и состоит в том, чтобы объяснить ребенку «не важно, будешь ли ты лучше кого-то, важно, будешь ли ты лучше, чем вчера». Поэтому особенно актуально обоюдное сотрудничество педагога и ребенка. И задача педагога состоит в том, чтобы так организовать воспитательный процесс, чтобы были удовлетворены потребности каждого воспитанника в психологической уверенности, новом вокальном опыте, человеческом признании. В ходе учебной деятельности педагог анализирует и оценивает каждый этап работы как над упражнениями, так и над песенным материалом, определяя вместе с ребенком его сильные и слабые стороны, предлагает

индивидуальные рекомендации по достижению правильного исполнения с целью устранения ошибок.

На основе педагогических наблюдений за ребенком, анализе его поведения, умственного и физического развития педагогом разрабатывается индивидуальная карта динамики развития способностей, которая заполняется два раза в год.

Для целенаправленного развития творческой личности средствами вокального искусства педагог внедряет в образовательный процесс различные формы организации музыкальной деятельности и творчества обучающихся:

- а) работа с репертуаром;
- б) тематические беседы;
- в) конкурсы, фестивали патриотической песни;
- г) экскурсии, концерты.

Репертуар является важным аспектом обучения и воспитания детей (это народные, эстрадные, патриотические, стилизованные произведения). При этом основным критерием отбора произведений является наличие ярких, выразительных мелодий и текстов, способствующих как вокальному, так и личностному воспитанию ребенка. Отбор репертуара – это целая репертуарная политика. Это сложный процесс, который влияет на формирование ключевых компетенций детей. С одной стороны, в нем фокусируется музыкальный опыт, культура руководителя, с другой стороны, характер отбора певческого материала обусловлен особенностями и интересами тех, кто его усваивает. При формировании репертуара следует учитывать интонационное разнообразие и драматургическую линию произведения, степень сложности музыкального материала, что повлияет на внутренний мир ребенка, вызовет сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание, станет действенным средством в формировании творческой личности. Определенным результатом качественного освоения образовательной программы является выступление на сцене (сольное или в составе ансамбля), а также участие в конкурсах и фестивалях разного уровня. Это позволяет увидеть перспективы развития одаренности каждого ребенка и педагогически целесообразно выстроить дальнейшую работу.

Завершая размышления о путях развития одаренности ребенка в рамках групповых занятий и деятельности вокального коллектива в целом, можно сделать вывод о целесообразности разработки индивидуального маршрута для успешного освоения ребенком образовательной программы и достижения желаемого результата обучения. Но при этом надо понимать, что в разработку и

реализацию индивидуального образовательного маршрута должны быть вовлечены все участники образовательного процесса: педагог, ребенок и его родители. И опыт показывает, что это можно сделать не только используя потенциал индивидуальных занятий, но и во время проведения групповых занятий, при грамотном подборе и использовании разнообразных педагогических приемов, методик, технологий образования.