

М.А. Харина,
г. Челябинск

Особенности кружковой работы

по изобразительному творчеству в рамках летнего городского лагеря

Искусство есть мышление в образа.

В.Г. Белинский

Кружковая работа в летнем городском лагере требует хорошо продуманной программы, т.к. для её организации необходимо учитывать следующие моменты: во-первых, сроки реализации программы очень сжатые, во-вторых, на занятие приходит весь отряд, в-третьих, возраст ребят в отрядах от 7 до 13 лет. Кто-то умеет рисовать, кто-то не умеет, но хочет научиться. А есть и такие, которые не умеют и не хотят, но вынуждены идти на занятие. Поэтому педагогу прежде всего необходимо продумать темы занятий таким образом, чтобы те, кто никогда не рисовал, справились с работой, а рисующие ребята не заскучали. Работа должна быть технически несложной, но иметь возможность для проявления фантазии и творческих задумок.

В данной статье представлен опыт работы в городском летнем лагере при МБУДО «ДЮЦ» по программе художественной направленности «Удивительный мир графики». Для изучения предлагается четыре графические техники: монотипия, силуэтная графика, кляксография, латтеринг. Программа рассчитана на 4 учебных часа. Учитывая небольшое количество отведённых часов на ИЗО творчество, программа разработана таким образом, что с каждого занятия ребёнок уходит с готовым рисунком.

Монотипия – очень интересная техника, которой очень легко увлечь даже самого незаинтересованного рисованием ребёнка. Техника очень проста: на кусок оргстекла (пластика, плёнки, файла) наносится гуашь 2-х, 3-х цветов (цветовая гамма определяется заранее: либо отталкиваясь от задуманного сюжета, либо просто по настроению). На это пятно накладывается листок бумаги. Бумага должна быть непростая. Она должна быть гладкая. Можно использовать обратную сторону ненужных грамот, рекламных плакатов и т.п. Формат бумаги должен быть небольшим (А5). Проглаживаем лист бумаги руками, не забывая, конечно, говорить при этом волшебные слова. Отрываем лист, переворачиваем и смотрим, что у нас получилось. Получается у всех! У всех что-то красивое и интересное. Следующий этап работы – это превращение пятна в какой-то образ. Здесь,

конечно, нужно пофантазировать, увидеть что-то своё. Можно взять гелевую ручку, линер, фломастер и добавить какие-то детали. Если ребёнок затрудняется и совершенно не может понять, что же у него получилось, можно призвать на помощь остальных ребят или самому педагогу подсказать ход мыслей. Эта работа очень увлекает детей! За занятие можно сделать несколько работ небольшого формата.

Силуэтная графика – удивительная техника! Работы получаются у всех красивые, яркие, поэтому ребятам очень нравится. И даже тот, кто не любит рисовать, неожиданно обнаруживает, что получает удовольствие от процесса. Техника тоже несложная. Лист бумаги формата А4 заполняем цветом в технике «акварель по-сырому», пытаемся добиться красивых переходов одного цвета в другой. Это фон. Какие использовать цвета, ребята выбирают сами, в зависимости от того, какой сюжет они задумали. Это может быть вечернее или ночное небо, а может - подводный мир, или вообще фантастический мир, где нет ни неба, ни воды, а есть что-то другое. После того, как акварельный слой высох, начинаем работать тушью. Для работы тушью нам уже понадобится тонкая кисть, а также линер или гелевая ручка. Какие силуэты появятся на этом фоне, развернётся ли там целый сюжет, или будет просто ветка сухого дерева – это уже зависит от того, насколько ребёнок умеет мыслить образами, фантазировать. Силуэты - это плоские фигуры, и рисовать их гораздо легче, чем что-то объёмное, поэтому, как правило, все ребята справляются с работой.

На третьем занятии мы знакомимся с техникой «кляксография». Мы создаём интерьерную картинку. На ней будет изображена клякса с надписью («латтеринг»). Что же такое латтеринг? Это отдельный вид графического искусства, в основе которого лежат буквы и знаки, связанные в общую композицию. Используем квадратный лист бумаги. Для работы нам опять понадобится акварель, тушь, чёрный маркер, линер или гелевая ручка. Создание клякс – очень увлекательный процесс. В центр листа наливаем разведённую в воде акварель, и начинаем формировать кляксу. Для этого очень резко дуем в середину, направляя краску к краям бумаги. Клякса может быть как однотонной, так и разноцветной. Пока кляксы подсыхают, можно предложить ребятам, подумать, какую фразу они хотят запечатлеть на своих работах. Это может быть любой слоган, какая-то мысль, пожелание, утверждение или, наоборот, вопрос, какая-то идея, настроение на данный момент и т.п. На этапе придумывания фразы педагог может (а скорее, даже обязан) подключить воспитательный аспект программы. Во-первых, ЧТО

написать? Во-вторых, КАК написать? Подростков очень трудно убедить в том, что фразы на русском языке тоже могут смотреться интересно. Необходимо подобрать примеры, которые показывают, что и русские буквы можно написать красиво, стильно. А главное – нам понятен смысл того, что мы пишем, что мы хотим сказать этому миру. Прежде чем писать фразу на своей работе, целесообразно потренироваться на черновике, поискать нужные слова, попробовать разное написание букв. И так, что же можно написать? С младшими школьниками вряд ли удастся выйти на какие-то философские измышления, поэтому можно поговорить с ними про лето, про лагерь, про дружбу. Кому-то захочется написать про маму («мама – лучший друг», например). Это хорошо, не нужно ограничивать детей, главное - настроиться на позитивные утверждения. С подростками не всё так просто. Им ведь уже кажется, что они знают всё. Не стоит опровергать это мнение! Нужно постараться очень мягко повернуть разговор в нужное русло. Например, сидит перед нами подросток, назовём его Максим. На черновике он написал фразу: «Человек всесилен, когда он ничем не занят!». Какие наши действия? Начинать обвинять Максима, что он бездельник и даже гордится этим? Нет, не пойдёт. Иногда во благо можно пойти на хитрость. Предполагаем, что эта фраза очень длинная и не войдёт в кляксу. Предлагаем сократить: «Человек всесилен, когда он занят!» Максим соглашается, ему же меньше писать! Читаем фразу и понимаем, что звучит как-то не очень. Ну, что такое «занят»? Занят может быть туалет, правда? Максим смеётся и опять соглашается. Предлагаем добавить очень короткое слово «делом». В результате получаем хорошую лаконичную мысль: «Человек всесилен, когда он занят делом!». Хвалим Максима, ведь это он практически сам придумал такую классную фразу. Ребята могут и сами выдавать очень хорошие тезисы, такие как «Не бойся мечтать и всё получится!», «Спешите делать добро!», «Нет ничего невозможного, если у тебя есть друзья!» и т.п. Чтобы фраза смотрелась интересно, необходимо выделить главное по смыслу слово более жирным шрифтом. Например, в случае с Максимом, конечно, выделяем слово «делом».

На последнем занятии можно предложить ребятам сделать самостоятельную работу, используя одну из изученных техник.

Данная программа содействует развитию фантазии, образного мышления, а также воспитывает аккуратность и художественный вкус. И может даже поспособствовать выбору изобразительного творчества в качестве дополнительного образования на следующий учебный год.