

Д. А. Чикуров,
г. Челябинск

Мотивация обучающихся к участию в концертной деятельности

Концертная деятельность – это одна из форм воспитательной деятельности в объединении авторской песни «Гитара зовет». Учебный процесс в творческом коллективе не может ограничиваться только учебными занятиями и репетициями в учебном кабинете. Ученикам важно продемонстрировать свои знания, умения и навыки не только сверстникам в коллективе, но и более широкой публике. Именно поэтому в объединении раз в месяц проходят различные концерты.

Однако не все обучающиеся готовы и хотят участвовать в концертах. Отсюда встаёт вопрос: как мотивировать детей к участию в концертной деятельности? Необходимо отметить, что вопрос о мотивации к публичному выступлению напрямую связан с проблемой преодоления страха такого выступления. Ведь большинство детей приходят стеснительными, зажатыми, а от некоторых на протяжении всего занятия можно услышать только два слова – приветствия и прощания.

Для раскрепощения и раскрытия способностей обучающихся нами предусмотрена система выступлений. На первых порах дети выступают в массовых номерах, в которых у них есть возможность, с одной стороны, быть на виду и привыкать к сцене, а с другой – «спрятаться» за спины других. Потом детям даётся задание: выучить песню (слова и аккорды), которую они исполняют на обычном занятии в кругу своих одноклассников. Как правило, дети не особо стесняются сыграть и спеть в таком кругу, так как они делают это все по очереди, находясь в одинаковых условиях. Всем детям дается домашнее задание: сыграть и спеть любую песню родителям дома. Это тоже особый шаг. Затем обучающиеся делятся со всеми своими ощущениями. А в дальнейшем они уже начинают выступать с сольными номерами: сначала на мероприятиях объединения, посвящённых каким-либо праздничным событиям, а потом и в библиотеках, и во дворцах культуры. Данная ступень раскрепощения обучающихся способствует развитию у них актёрского мастерства и формированию ощущения сценического пространства.

Следующей ступенью является участие в конкурсах. Конкурсное выступление – это ответственный момент в жизни творческого коллектива, это некий результат проделанной репетиционной работы, который выражается в исполнении песен перед зрителями. Подготовка

конкурсного номера – это постановочно-репетиционный этап, важный с психологической точки зрения.

Если выступление не предполагает оценивания профессионалов, то у ребят не возникает особого волнения и мыслей о том, что они могут проиграть, подвести педагога и родителей. Конкурсное же выступление всегда волнительно. Проработка негативных мыслей с обучающимися проходит в виде диалога педагога с детьми. Педагог делится своими ощущениями во время собственного выхода на сцену, рассказывает детям казусные случаи из своего опыта сценической (концертной) деятельности. Ребята ощущают себя уверенней, так как начинают понимать, что педагог всегда на их стороне, даже если результат не очень радует. Поэтому не стоит критиковать детей ни во время выступления, ни после него, а через некоторое время конструктивно разобрать ошибки и провести работу над ними.

Также для мотивации обучающихся используются следующие способы:

- просмотр выступлений (живых и онлайн) известных авторов-исполнителей;

- аттестация воспитанников, которая включает в себя оценку участия ребят в концертных мероприятиях, ведь итог деятельности имеет большое значение;

- каждый концерт заканчивается чаепитием, участие в котором служит важным стимулом для ребят;

- общественное признание значимости деятельности ребят, накопление портфолио: на многих концертах (в библиотеках, дворцах культуры, школах) выдают благодарности.

Один из важных моментов – заинтересованность ученика в материале. Педагогу обязательно необходимо выбрать для воспитанника ту песню, которая будет ему нравиться, в противном случае процесс усвоения материала будет значительно медленнее и результат (качество исполнения выбранной песни) будет отличаться от ожидаемого: скорее всего, исполнение песни будет безучастным и неэмоциональным.

Чтобы избежать подобной ситуации, педагог выбирает материал, учитывая возрастные физические и психологические особенности будущего исполнителя и пройденный учебный материал, а самое главное – всегда обсуждает концертный репертуар с учеником, совместно с ним разбирает смысловую нагрузку песни и отрабатывает сценическое мастерство.

Таким образом, почти каждый обучающийся объединения участвует в концертной деятельности, проходя через «трудно – надо – важно».

Практически единогласно обучающиеся говорят, что самое сложное – это выступить первый раз, затем приобретается некоторый опыт и ребята даже начинают получать удовольствие от выступлений.

Ещё хочется отметить особую роль родителей, ведь подготовка к концертной деятельности – это совместная работа педагога и родителей. Именно от поддержки родителей зависит настрой учеников. К сожалению, некоторым обучающимся родители запрещают играть дома в силу разных причин, что значительно осложняет работу педагога, которому приходится проводить дополнительную работу по обретению воспитанниками веры в себя. И наоборот, если родители поддерживают своих детей и просят их выступать на домашних праздниках, то ребята становятся более уверенными и у них появляется желание участвовать в концертной деятельности.

Подводя итог вышесказанному, надо отметить, что работа над мотивацией к концертной деятельности должна соответствовать индивидуальному подходу в обучении, то есть с каждым воспитанником (и даже больше – с каждым родителем) необходимо работать отдельно, учитывая уникальные творческие способности обучающегося, обстановку в семье и другие факторы. Кроме всего прочего, педагогу важно самому принимать участие в концертах и конкурсах, чтобы ощутить на себе все особенности этого прекрасного и волнующего действия. Ведь не зря гласит английская пословица: «Не воспитывай детей, все равно они будут похожи на тебя. Воспитывай себя!».

Список использованной литературы:

1. Алексеев И. «Эстрадное волнение» Москва, 1987 г.
2. Струкалова О. В. Теоретические основания современной педагогики искусства. Культура, опыт, воображение развивающейся личности в художественном образовании. Сборник научных статей. М., ИХО РАО, 2008.